

Mars månads sista dag bjöd på ett strålande väder men också en strålande konsert.

Samarbetet mellan Järfälla oratoriekör och Järfälla symfoniorkester fortsätter.

Under Gustaf Sjökvists ledning framfördes verk av Lars-Erik Larsson och Wilhelm Stenhammar.

Symfoni nr 3 opus 34 av Lars-Erik Larsson utgjorde en pampig öppning på konserten. Verket innehåller drag av både romantik och mystik och klingar oerhört svenskt.

Jag fäste mig särskilt vid första satsens "Allegro con brio" med små, intensiva, upprepade rytmiska och melodiska slingor samt "Prestissimo"-satsen, i vilken tomtar, troll och älvor virvlar förbi i en munter dans.

Orkestern gjorde hela konserten igenom ett gott arbete.

Kör och orkester samarbetar fint

"Vackra, vita vår, du som på stjärnlyst strimma tyst över vågarna går, lätt genom nattens dimma". Så börjar Oscar Levertings dikt "Vårnatt", tonsatt för blandad kör och orkester av Wilhelm Stenhammar.

• Kast

Här finns många spännade klanger och kast mellan olika tonspråk.

En särskild eloge till kören för god diktning och till stråkarna för sublim tolkning.

"Förklädd gud", Lars-Erik Larssons lyriska svit för sopran- och barytonsolo, recitation, kör och orkester avslutade.

Lena Hoel och David Aler var sångsolister och Gösta Prüzelius reciterade.

Verket fyller faktiskt i år hela

50 år men är tidlöst.


Orden är Hjalmar Gullbergs.

Ord och ton vävs mycket balanserat tillsammans till en helgjuten enhet och alla medverkande visade på nytt sång- och spelglädje.

Konserten upprepade på söndagen i Storkyrkan med Annika Marberg som sopransolist.

Vi som lyssnade hoppas på mera samarbete mellan Järfälla oratoriekör och Järfälla symfoniorkester.

Chrolane



Lokal tidn
15/90

Kungsär
Öppet: Må

Leg. Optiker
Kent Ekman