

Njuter av det klassiska

Violinisten Sofia Wänström vill värna om Järfällas symfoniorkester.

Frilansande musikern Sofia Wänström vet varför hon spelar klassiskt på fiol.

– Spelandet är ett behov för mig. Musikaliteten är en gåva jag fått och vill utveckla.

Allra högst på Sofia Wänströms privata topplista står musik av Bach. Johannes- och Matteuspassionerna är de stora mästerverken.

– Det är musik direkt uppifrån, säger hon med ett saligt leende.

Vardagen för en frilansande musiker är betydligt mer jordnära. Sofia Wänström arbetar deltid som musikhögskolelärare på Kulturskolan Stockholm.

– Jul och påsk är hektiska för oss musiker. Däremellan blir det färre spelningar. Kyrkorna har mindre pengar att röra sig med numera, därför har kyrkokonserterna minskat.

Sommaren är den verkliga lågsäsongen. Några somrar har hon haft längre uppdrag i Vadstena. I år vet hon inte hur det blir.

Sofia Wänström har två fioler. Den ena skulle göra experterna på Antikrundan saliga av glädje. Den är byggd 1777 av Elias Carlander och har strängar gjorda av färtar-mar.

– Jag ramlade på den i en affär och visst direkt att jag ville ha den.

En "vanlig" modern fiol, eller violin som man ofta säger i klassiska sammanhang, har metallsträngar. Vari består skillnaden?

– Tarmsträngar ger en spröda klang. Det är viktigt att man spelar rent, annars klingar den inte. De passar bra för barockmusik. Tyvärr går strängarna ofta av och måste skötas och oljas in.

– Metallsträngarna ger mer klang. De låter starkare helt enkelt och blir inte lika lätt överröstade av blåsarerna i stora orkestrar.

Det gäller att få spelningarna



Violinisten Sofia Wänström repeterar med Järfälla symfoniorkester. Resultatet får publiken höra i Jakobsbergsskolans aula den 31 mars.

FOTO: SARA FLODIN

Spelar på Kungliga musikhögskolan

► **Namn:** Sofia Wänström.

► **Ålder:** 34 år.

► **Yrke:** Violinist och lärare på deltid vid Kulturskolan Stockholm.

► **Bor:** Centrala Jakobsberg.

► **Om Bachs musik:** "Den kommer direkt uppifrån."

► **Stipendium:** Tilldelades Bifrostlogens stipendium på 15 000

kronor i november för vidare utveckling inom barockmusiken.

► **Kommande spelningar:**

Kungliga musikhögskolan nu på fredag klockan 19. Viksjö kyrka, musikgudstjänst med barockmusik på söndag klockan 11. Jakobsbergsskolans aula den 31 mars.

heten" och har skrivits av Järfäl-labon Jesper Wiberg. Sofia är väl hemmastadd med orkestern, där hon är konsertmästare och in-struktör. Pappa Torbjörn spelar andrafiolen och är ordförande i orkesterföreningen.

– Kul att vi har en egen symfoni-orkester i Järfälla. Den var en inspirationskälla för mig redan när jag var en liten flicka. Det är en bra orkester som vi ska vara rädd om.

S:t Tomas kyrka i Vällingby är annars hemmaplan för violinisten. Där har hon haft flest engagemang som solist och där var hon under ett par år konsertmästare för kammarorkestern.

Sofia Wänström började spela fiol vid åtta års ålder på Järfälla kulturskola. Hon gick sedan musiklinjen på Södra Latin, med inriktning på sång. Samtidigt tog hon privata lektioner i fiol. Hon har jobbat hårt för att utveckla sin begåvning.

– Det gäller att inte bli fixerad vid de egna prestationskraven. Jag börjar äntligen kunna njuta av den egna musiken när jag spelar inför publik, säger hon.



John Jenkins
john.jenkins@mitti.se
tel 550 552 08

och jobbet att inte krocka. Sofia Wänström har ingen egen replikal. Då måste man ta vara på alla chanser. Till exempel håltimmar på Kulturskolan.

Om drygt fyra veckor väntar en konsert med Järfälla symfoniorkester. Sofia Wänström har solistrollen i ett uruppförande. Stycket heter "Livet, kärleken och ensam-